

M
25
A416
op.9
1925
c.1

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761108750605

АНАТОЛИЙ АЛЕКСАНДРОВ

СОЧ. 9

ПОЭМА

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

ANATOLE ALEXANDROW

OP. 9

POÈME

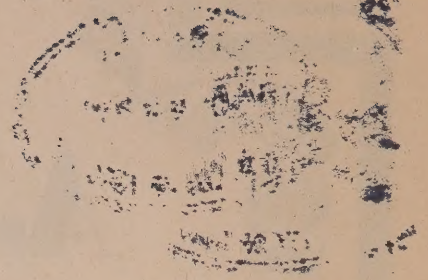
POUR PIANO

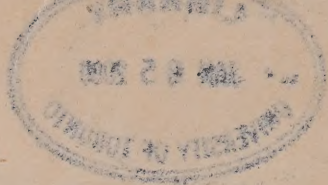


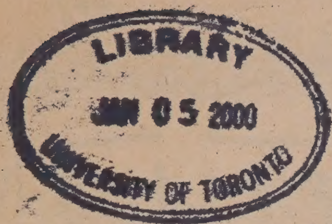
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
МОСКВА — ЛЕНИНГРАД.

1925 г.

M
25
A416
op.9
1925
c.1
MUSI







MUS107-48

Посвящается Константину Николаевичу Игумнову.

Поэма.

А. Александров. Op. 9.

Agitato. M.M. ♩=100.

f *m.d.* *m.g.*

mp *p* *m.d.* *pp*

dim. *pp*

m.d. *cresc.*

ff *dim.* *m.d.* *m.g.*

JAN 05 2000
UNIVERSITY OF TORONTO

pp

p

pp

m. d.

cresc.

ff

dim.

pp

p

p

LIBRARY
JAN 05 2000
UNIVERSITY OF TORONTO

piu p

pp
cresc molto
basso marcato
8

8
ff p
8
m. d.
p

3
fff
3
m. d.
m. g.
3
m. d.
3
dimi - - - -
m. g.

3
nu - en - do e calando
m. d.
3
m. g.
3
3
3
3

JAN 05 2000
UNIVERSITY OF TORONTO

Tempo I.

pp

molto

pp

cresc.

f

ff

3

3

JAN 05 2000
UNIVERSITY OF TORONTO

pp
3
cresc
8
sub. piu p
cresc
8
fff
marcatissimo
dim. e
rit.
meno mosso
p
pp
mf
mf

,,Главлит" Москва №24906. Тир. 2500 экз.
Г.М.158 И.М.
Нотопеч. Музсектора Гиз'а
Колпачный 13.



СОЧИНЕНИЯ

А. АЛЕКСАНДРОВА

*Соч. 1. Пять прелюдий для ф.-п.
1. Fis-moll. 2. Fis-dur. 3. Es-moll. 4. Fis-moll. 5. D-dur.

* — 2. Четыре стихотворения Гафиза в пер. А. Фета, для голоса и ф.-п.:
1. О, как подобен я.
2. О, если б озером был я ночным.
3. В царство розы и вина.
4. Милый друг. (Рукопись).

* — 3. Две пьесы для ф.-п.:
1. Ноктюрн („Из Саади").
2. Вальс.

* — 4. Соната—сказка для ф.-п. (Fis-moll)

* — 5. Четыре стихотворения К. Бальмонта и И. Северянина для голоса и ф.-п.:
1. Я люблю лесные травы (Бальмонт).
2. Коктебель (Северянин).
3. Berceuse. Миньонет. (Северянин).
4. Prélude. (Северянин).

* — 6. „Былая одержимость". Четыре отрывка для ф.-п.:
1. Томление.
2. Этюд.
3. Впечатление. (Ботичелли).
4. Эпилог.

* — 7. Квартет для двух скрипок, альта и виолончели. (G-dur). Парт. in. 16⁰.

* — 8. Из „Александрийских песен" М. Кузмина для голоса и ф.-п. (Тетрадь I-я):
1. Вечерний сумрак.
2. Когда я тебя в первый раз встретил.
3. Ты, как у гадателя отрок.
4. Разве не правда.

— 8ª. Монолог из оперы „Тень Филиды". (Рукопись).

* — 9. Поэма для ф.-п.

* — 10. Четыре прелюдии для ф.-п.:
1. B-moll. 2. Gis-moll. 3. Des-dur. 4. A-moll.

* — 11. Deux poésies de Remy de Gourmont pour chant et piano. (Два стихотворения Реми де Гурмон для голоса и ф.-п.):
1. Les feuilles mortes.
2. Songe.

* — 12. Вторая соната для ф.-п. (D-moll).

* — 13. Два стихотворения А. Пушкина для голоса и ф.-п.:
1. Виноград.
2. В альбом.

*Соч. 14. Drei Gedichte von W. Alexandrow für eine Singstimme mit Klavier. (Три стихотворения В. Александрова для голоса и ф.-п.):
1. Ich sass auf einem Waldeshöh. (На горном склоне).
2. Der Eichelhäher. (Зловещая птица).
3. Am folgenden Morgen. (На другое утро).

* — 15. Четыре стихотворения Е. Боратынского для голоса и ф.-п.:
1. Молитва.
2. Чудный град.
3. Болящий дух врачует песнопенье.
4. Безнадежность.

* — 16. Сюита из музыки к драме М. Метерлинка „Ариана и Синяя Борода" для большого орк. и хора. (Рукопись).
1. Вступление и заключение.
2. Песнь о дочерях Орламонды.
3. В подземельи.
4. В замке.

— 16ª. Две транскрипции для ф.-п. из музыки к драме М. Метерлинка „Ариана и Синяя Борода". (Рукопись).
1. Les Améthistes. (Аметисты).
2. Château enchanté. (Зачарованный замок).

* — 17. Andante patetico для виолончели и ф.-п.

* — 18. Третья соната для ф.-п. (Fis-moll).

* — 19. Четвертая соната для ф.-п. (C-dur).

* — 20. Из „Александрийских песен" М. Кузмина для голоса и ф.-п. (Тетрадь 2-я):
1. Как песня матери.
2. Что ж делать.
3. Солнце, солнце.
4. Ах, покидаю я Александрию.

* — 21. Видения. Пять пьес для ф.-п.:
1. Из глубин памяти.
2. Идиллия.
3. Морское.
4. Тревожное.
5. Загадочное.

— 22. Пятая соната для ф.-п. (Gis-moll).

Звездочкой * обозначены сочинения, имеющиеся в Музыкальном Секторе Государственного Издательства.